SPAWN
image
13
225 PTAS.
McFARLANE
WORLD COMICS

image™ COMICS PRESENTA:

"FLASHBACK" Parte 2

guión, lápiz y tinta
TODD McFARLANE
color
STEVE OLIFF
REUBEN RUDE y
OLYOPTICS
portada
TODD McFARLANE
color portada
OLYOPTICS

Dedicado a:
George Pérez

REALIZACIÓN DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA:

FRANCISCO PÉREZ NAVARRO
Traducción

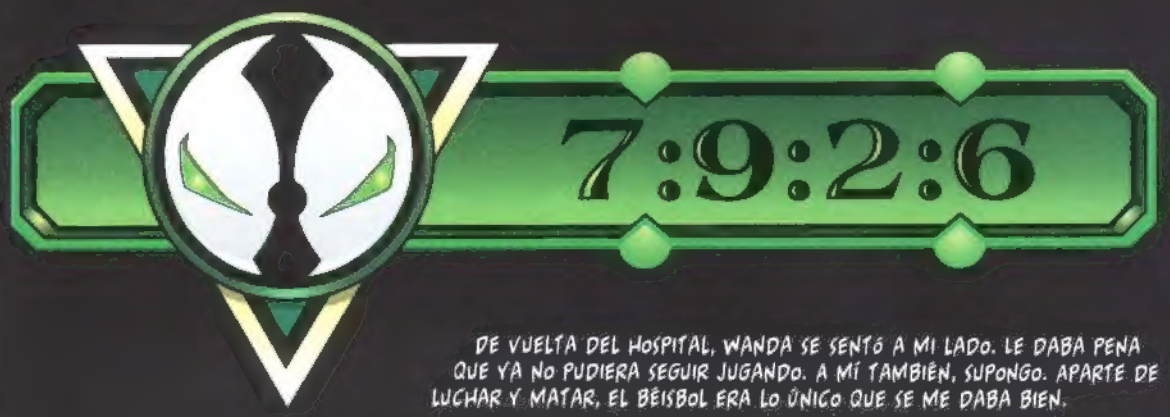
CARLOS MONTE
Diseño interior, Rotulación
y Realización Técnica

SPAWN nº 13. Mayo de 1995. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN: 1134-1599. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1993 Todd McFarlane. Copyright © 1995 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Copyright © 1995 de los autores sobre los textos publicados. Este número comprende el material del comic-book *Spawn*, nº 13 (VIII/93). Spawn y todos los personajes y sus imágenes características son propiedad y marcas registradas de Todd McFarlane. Imprime: Gaybán Grafic. C/ Almirante Oquendo, 1-9. 08020-Barcelona. Depósito legal: B-14730-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

image™

OTRO.
PIENSA EN OTRO.

UH... SÍ. ERA EL SEGUNDO PARTIDO DE LAS ELIMINATORIAS. HABÍAMOS PERDIDO EL PRIMERO, PERO ESTÁBAMOS EMPATADOS AL FINAL DE LA ÚLTIMA ENTRADA DEL SEGUNDO. LLEGUÉ A LA PRIMERA BASE CAMINANDO, NUNCA FUE MUY BUEN BATEADOR, Y DESPUÉS ROBÉ LA SEGUNDA FÁCILMENTE. NO PODÍA BATEAR, PERO CORRÍA MÁS QUE NADIE. ESTANDO EN LA SEGUNDA, TUVE EL PRESENTIMIENTO DE QUE GANARÍA LA CARRERA. MIRÉ POR ENCIMA DE LA TERCERA BASE, HACIA DONDE **WANDA** ESTABA SENTADA. SONRIÓ Y SE LEVANTÓ PARA QUE PUDIERA VERLA. EL SIGUIENTE BATEADOR SE COLOCÓ EN POSICIÓN. POR DESGRACIA, SU LANZADOR TENÍA UN COHETE POR BRAZO. LA PELOTA, EL RECEPTOR Y YO LLEGAMOS A LA BASE AL MISMO TIEMPO. QUEDÉ ELIMINADO, EN MÁS DE UN SENTIDO. CUANDO EL POLVO SE POSÓ, TUVIERON QUE SACARME DEL CAMPO. ME HABÍA ROTO EL TOBILLO. NI SIQUIERA RECUERDO SI GANAMOS EL PARTIDO, PORQUE LO MEJOR VINO DESPUÉS.



DE VUELTA DEL HOSPITAL, WANDA SE SENTÓ A MI LADO. LE DABA PENA QUE YA NO PUDIERA SEGUIR JUGANDO. A MÍ TAMBIÉN, SUPONGO. APARTE DE LUCHAR Y MATAR, EL BÉISBOL ERA LO ÚNICO QUE SE ME DABA BIEN.

PERO, SIGO RECORDANDO COMO SI FUERA AYER LA FORMA EN QUE WANDA ME MIMÓ PARA QUE NO SINTIERA DOLOR. ESA NOCHE HICIMOS EL AMOR HASTA QUE AMANECIÓ. MI PIE TODAVÍA PALPITABA. ELLA HIZO QUE ME OLVIDASE DE TODO. SU CONTACTO CALMÓ MI MENTE Y ME VOLVIÓ LOCO AL MISMO TIEMPO. Y, ESA NOCHE, NUESTRO AMOR FUE PERFECTO. TAN, TAN PERFECTO...

AHORA, TODO ESO HA TERMINADO.

PING

ASÍ QUE TENGO QUE SEGUIR RECORDANDO LO QUE ME ROBÓ. TENGO QUE SEGUIR RECORDANDO ESOS MOMENTOS. UNA Y OTRA VEZ. MANTENIENDO MI RABIA. MI ODIO.

CUANTO MÁS FURIOSO ESTOY, MENOS NECESITO RECURRIR A MIS PODERES. NO PUEDO PERMITIRME USARLOS, A MENOS QUE SEA ABSOLUTAMENTE NECESARIO. NOTO EL GASTO. SÉ LO ESTÚPIDAMENTE QUE HE USADO YA UN 20%, MÁS O MENOS. TENGO QUE DEPENDER DE MÍ MISMO, NO DE ESOS PODERES.

PING

¡LO IMPORTANTE ES WANDA! TENGO QUE CONCENTRARME EN ESO.

EL DIABLO ME DIJO UNA VEZ QUE, SI MI PODER SE AGOTABA, DESAPARECERÍA PARA SIEMPRE DE LA TIERRA. QUISIERA RECUPERAR A WANDA, RESOLVER MIS PROBLEMAS, Y NO USAR ESOS PODERES COMO APOYO.

PING

Tek
Tek
Tek

ES CASI COMO VOLVER A SER HUMANO.

¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡VAMOS!

¡MÁTALOS! ¡CÓGELO! ¡CÓGELO! ¡SÍ!

VAMOS. VAMOS. VAMOS. VAMOS.

POK POK POK P

POK PO

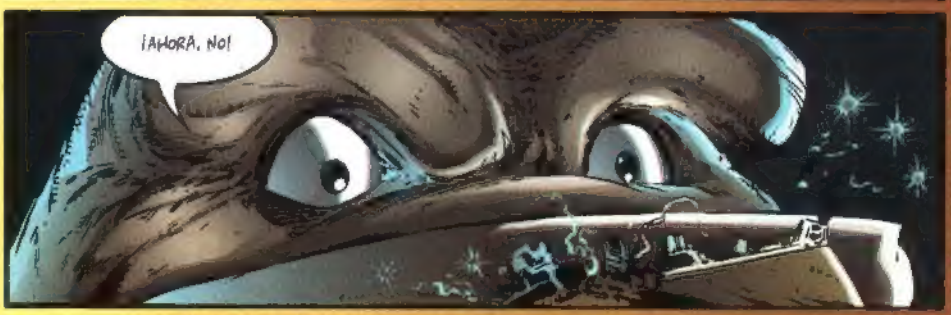
PERO, COMO NO LO SOY, ES HORA DE ENCARGARME DEL MONTÓN DE MIERDA QUE ME PUSO EN ESTA EXTRAÑA SITUACIÓN.

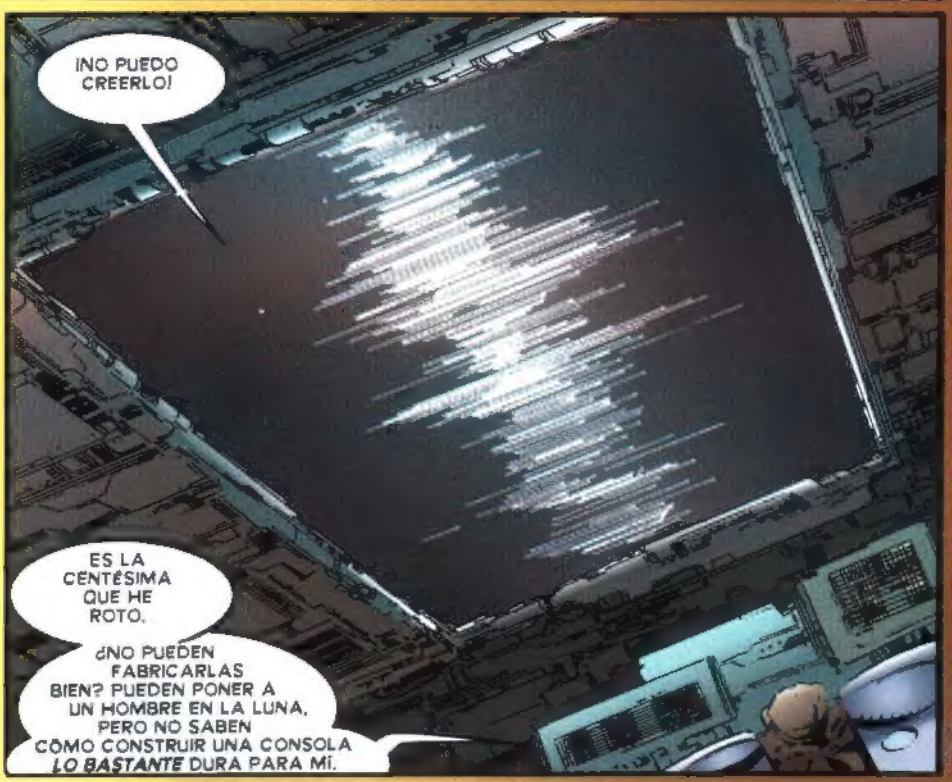
EN ESTE SÁDICO JUEGO.

BZING

7345645324
9
MUCHO MEJOR QUE ESA BIRRIA DE JUEGO DE SHAFT.
¡OUCH!
NUNCA PONDRÍA MI NOMBRE EN UN MAL JUEGO.
SHAFT DEBÍA NECESITAR PASTA.
POK-A-POK Tek Tek Tek Tek!

CHAPEL.
SOLÍA CONSIDERARLO MI AMIGO... ANTES.
NOS CORRIMOS UNAS BUENAS JUERGAS.
DESPUÉS, CAMBIÓ. SE VOLVIÓ COMO YO. O QUIZÁ YO ME VOLVÍ COMO ÉL. YA NO IMPORTA.
ME DIJERON QUE HABÍAN PENSADO EN ÉL COMO CANDIDATO PARA EL **PROGRAMA YOUNGBLOOD.**
PARECIÓ COMO SI ESO LO ENCAMINARA A LA GLORIA.
SIEMPRE INTENTANDO DEMOSTRAR QUE ERA DIGNO DE ELLO. SIEMPRE **DISPUESTO A LA ACCIÓN. SIEMPRE DISPUESTO A MATAR.**
COMO YO. ES DIVERTIDO QUE LOS ASESINOS A SUELDO COMO NOSOTROS DESCUBRAMOS QUE LA MUERTE ES EL LAZO COMÚN DE NUESTRA MÚTUA ADMIRACIÓN.
LA MUERTE.
DE LO ÚNICO QUE HABLÁBAMOS TOMANDO UNA CERVEZA.
Y DE MUJERES.
CADA VEZ QUE LO VEÍA, TENÍA UNA O DOS RONDÁNDOLO. LO LLAMABA EL **"DON JUAN DE LOS ASESINOS"**. NUNCA SE TOMÓ EN SERIO A NINGUNA, LAS USABA Y LAS APARTABA DE SU VIDA. DECÍA QUE UNA RELACIÓN SERIA TRAÍA DEMASIADOS PROBLEMAS. INCLUSO SE OFRECIÓ A LIBRARME DE WANDA UNA VEZ A LA SEMANA SI ME CANSABA DE ELLA. EL CERDO SABÍA LO MUCHO QUE LA QUERÍA. NO PARECÍA IMPORTARLE. PENSABA EN SERIO QUE ME HARÍA UN FAVOR.




¡NO PUEDO CREERLO!
ES LA CENTÉSIMA QUE HE ROTO.
¿NO PUEDEN FABRICARLAS BIEN? PUEDEN PONER A UN HOMBRE EN LA LUNA, PERO NO SABEN CÓMO CONSTRUIR UNA CONSOLA *LO BASTANTE* DURA PARA MÍ.

ADEMÁS, ME *DESCUENTAN* LAS QUE ROMPO.
BUEN *INCENTIVO*. NO ES CULPA MÍA TENER TOCONES POR DEDOS.
CUANDO LES PEDÍ UN *ARCADE*, LES DIO UN *INFARTO*.

CHAPEL ME HIZO UN FAVOR.
DURANTE SU PERIODO DE EXÁMENES ANTES DE SU ADMISIÓN EN LOS YOUNGBLOOD, ME LLEVÓ A WASHINGTON D.C. PARA VER EL CUARTEL GENERAL CENTRAL DEL GRUPO. EL PROGRAMA YOUNGBLOOD SE HABÍA INTERESADO EN MÍ COMO CANDIDATO. CREO QUE QUERÍAN CHARLAR CONMIGO UN POCO. QUÉ SUERTE. TUVE QUE APRENDERME EL DISEÑO BÁSICO DEL LUGAR. NO HA CAMBIADO MUCHO EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS.
SIGUE PLAGADO DE SENSORES DE CALOR. CUALQUIER COSA REMOTAMENTE HUMANA PUEDE SER DETECTADA. MI CUERPO NO DISPARA LA ALARMA, LO CUAL SIGNIFICA QUE NI SIQUIERA SOY ALGO "REMOTAMENTE HUMANO". NO ME SORPRENDE.
ESCONDIÉNDOME EN UN CONTENEDOR DE SUMINISTROS QUE IBAN A SER ALMACENADOS, FUE SORPRENDENTEMENTE FÁCIL LLEGAR AL PISO ADECUADO. ME QUEDÉ A ESPERAR SU REGRESO. DÍAS. SEMANAS. TARDE O TEMPRANO VOLVERÍA.
Y YO QUERÍA ESTAR ALLÍ.
PERO, CADA DÍA DE ESPERA MENGUABA MI ODIO. FUE CUANDO EMPECÉ A HABLARME A MÍ MISMO SOBRE WANDA, A RECORDAR NUESTROS GRANDES MOMENTOS. LOS MOMENTOS ESPECIALES. CADA UNO DE ELLOS REFORZABA MI DECISIÓN.
MI RABIA VOLVÍA A CRECER.

PERO, ¿POR QUÉ AHORA?
¡JUSTO EN MITAD DE MI MEJOR PARTIDA! ¿NO PUDO ROMPERSE AYER, CUANDO NO DABA BOLA?!
¡OH, NOOOO! ENTONCES, NO, PERO AHORA SÍ.
¡BAD-ROCK! ¿ESTÁS AHÍ, BADROCK?
VAMOS, CHICO.
SÍ, SÍ, ESTOY AQUÍ. ¿QUÉ PASA?
SEGUIMOS EN LA SALA DE ENTRENAMIENTO. PENSÉ LLAMARTE PARA VER CÓMO TE IBA...
...Y PARA ASEGURARME QUE NO ESTABAS PENSANDO UTILIZAR EL MONITOR DE SEGURIDAD PARA JUGAR.
¿EH?
PARTE DE SER YOUNGBLOOD IMPLICA DIFERENCIAR CUÁNDO Y DÓNDE TU TIEMPO ES APROPIADO A NUESTRAS NECESIDADES.
¿LO COGES?
UH, S-SÍ, SEÑOR. DEL TODO. NO TE PREOCUPES. NI SIQUIERA HE ABIERTO EL JUEGO NUEVO.
¿CÓMO VA TODO?
MEJOR, IMPOSIBLE.
CUENTA CONMIGO. TENGO LOS OJOS BIEN ABIERTOS.

Y MI ODIO, TAMBIÉN. PUEDES ODIAR A ALGUIEN, PERO NO ESTAR FURIOSO CON ÉL. Y PUEDES ESTAR FURIOSO CON ALGUIEN, PERO NO ODIARLO. HA DE SER ALGUIEN MUY MALÉVOLO PARA QUE SIENTAS AMBAS COSAS A LA VEZ.
CHAPEL LO ES.

ASÍ QUE ESPERÉ MÁS.

POR FIN, APARECIÓ. CUANDO PUDE LLEGAR A LA SALA DE ENTRENAMIENTO, HABÍA DOS MÁS CON ÉL. ¿PARA QUÉ SE ENTRENABA? SIEMPRE DECÍA: **"LA PRÁCTICA TE HACE PERFECTO. PERO NECESITAS PRACTICAR CON COSAS VIVAS".**

ESPERO QUE SUS DOS COMPAÑEROS SEAN LO BASTANTE LISTOS COMO PARA NO DARLE LA ESPALDA.

SI MATÓ A UN AMIGO, TODO LO DEMÁS ES FÁCIL.
Y DIVERTIDO.
¿ES EL MEJOR MATERIAL QUE TENEMOS?
¡PIERDO MI MALDITO TIEMPO!
CUIDADO, TÍO DURO...
...PORQUE AHÍ VIENEN LOS DROIDES GUERREROS QUE ENCARGASTE PARA PRACTICAR.
POR FIN...
...ALGO A LO QUE HINCAR EL DIENTE.
BADROCK, DILE A RIPTIDE QUE TE RELEVE EN EL SECTOR UNO.
AYE, AYE, CAPITÁN.
NO OLVIDES LA CITA DE LAS TRES.
¡¡EH, CHICOS!!
OLVIDÉ HABLAROS DE NUESTRA CITA CON EL GRUPO C.A.A. EN 20 MINUTOS. TERMINEMOS.
¡YO, NO!
LOS NIÑOS QUE SE LARGUEN.
APENAS EMPIEZO A CALENTARME.
SU RISA ME LLEGA AMORTIGUADA A TRAVÉS DE LA PUERTA Y TODO EL VESTÍBULO.
MALDITO SEA. TAN PRESUMIDO COMO SIEMPRE.
BIEN. NO QUIERO QUE SEA DEMASIADO FÁCIL.
PORQUE CON MIS PODERES NO PUEDO PERDER. NO IMPORTA LO QUE PASE EN LAS PRÓXIMAS HORAS, TENGO LA BAZA GANADORA.
PARA VARIAR.

SLAM

EL RUIDO DEL ACERO GOLPEANDO EL ACERO *SORPRENDE* A LOS YOUNGBLOODS. EN LA PUERTA VEN UNA FIGURA PREPARADA PARA EL RETO. NO MUEVE NI UN MÚSCULO MIENTRAS LOS *OBSERVA*, PENSANDO COMO *GANAR VENTAJA*. AUNQUE NO SE MUEVE, SU *CAPA* Y SU *CADENA* REVOLOTEAN, CHASQUEANDO COMO *ANIMALES* ENJAULADOS DESEOSOS DE UN FESTÍN.
CHAPEL ESTÁ A MENOS DE 10 METROS. Y SU *CORAZÓN*, SI ES QUE LO TIENE, SE DETIENE UN INSTANTE. PERO *NO SE MUEVE*. HA DECIDIDO QUE CUALQUIER ACTO CONTRA LOS YOUNGBLOOD SERÍA UN GASTO INÚTIL DE SUS PODERES. ADEMÁS, SÓLO LE INTERESA *UNO* DE LOS *TRES*.
AUNQUE NO QUIERE *MALGASTAR* MÁS SUS PRECIOSOS *PODERES*, SABE QUE *NO TIENE ELECCIÓN*.
HAZ UN *MOVIMIENTO* Y TENDRÁS VEINTE AGENTES SOBRE TI. NO SÉ CÓMO HAS ENTRADO, PERO *NO* PODRÁS SALIR.
SHAFT, EL LÍDER DEL EQUIPO, TIENE EL RESPETO DE SU GENTE Y DE LA QUE COMBATE. ESTE *SOLDADO MUERTO* NO TIENE TANTA SUERTE.
MOVÉIS VOSOTROS.

TODOS PARECEN CONGELADOS. PERO, EL MOMENTO SE ROMPE POR UNA *ENTRADA* REPENTINA.
¡EH, CHICOS, ¿QUÉ PASA?!
¡ALGUIEN DISPARÓ LA ALARMA!
¿DÓNDE ESTÁ LA *ACCIÓN*?
¿Uh?
¡GENIAL! OTRO MIEMBRO. DEBES SER DE LA *ACADEMIA YOUNGBLOOD*.
UNA CAPA *TOPE*, TÍO.
BASTA. ES HORA DE *TERMINAR* CON ESTO.
SPAWN ALZA SUS MANOS Y GESTICULA LENTAMENTE, COMO UN *DRÁCULA* MODERNO *CAMBIA* DE *FORMA Y TAMAÑO*, ENCOGIENDO Y GIRANDO, IRRADIANDO COLOR VERDE HASTA *DESAPARECER* EXCEPTO EL PARPADEO RESIDUAL DE SU PODER.
ERA UN GASTO DE ENERGÍA *CALCULADO*. NO HABÍA OTRA ELECCIÓN.
¡UAUH!
¡HA SIDO GENIAL!

PERDONADME AMIGOS
NO HA SIDO EL ÚNICO EN LARGARSE
¿UH?
SE HA LLEVADO A CHAPEL
¡¿QUÉ?!
¡BIEN, ESCUCHAD! DIEHARD, REGISTRA EL COMPLEJO EN BUSCA DE MÁS INTRUSOS SI NO HAY NADIE AVISA AL C.G. QUE NUESTRA UNIDAD TIENE UNA MISIÓN.
BEDROCK...
BADROCK
¡COMO SEA!
BUSCA EN LA BASE DE DATOS A CUALQUIERA QUE TENGA PODERES COMO LOS DEL INTRUSO. DESPUÉS TODOS LOS DATOS RELACIONADOS CON ACTIVIDADES DE SUPERSERES
¡VALE!
TAMBIÉN INTENTARÉ CAPTAR SU LOCALIZADOR PERSONAL DEBERÍA SITUARLO EN 10 MINUTOS.
¡BIEN!
ALERTAD A LOS DEMÁS Y QUE MUEVAN EL CULO ¡RÁPIDO!
¡TENEMOS UN CÓDIGO UNO!
HORA DE DEMOSTRAR A LOS MALOS LO QUE PASA CUANDO SE METEN CON NOSOTROS
"SI CHAPEL NO LO MATA PRIMERO"

ES TARDE PARA *TERRY FITZGERALD* Y *WANDA BLAKE*. LA MAYORÍA DE SUS VECINOS DEL BARRIO NEOYORQUINO DE *QUEENS* HACE HORAS QUE *DUERMEN* EN SUS CÁLIDAS CAMAS
A TERRY LE GUSTARÍA PODER HACERLO
PERO ESTÁ JUNTO A LA VENTANA, JUGANDO NERVIOSAMENTE CON LA CORTINA. LA CAUSA. UNA NADA SUTIL *AMENAZA* CONTRA SU FAMILIA, POR PARTE DE *SU PROPIO JEFE*.
COMO AGENTE DEL GRUPO PARA LA SEGURIDAD DE LOS *EE.UU.*, SIEMPRE SUPO QUE HABÍA *PELIGRO*. TERRY SE ALEJÓ DE ESA POSIBILIDAD HACE AÑOS, CUANDO SE TRASLADÓ A LA *UNIDAD DE ENLACE INTERCULTURAL*.
TRAS LO QUE LE PASÓ A *AL*, NECESITABA APARTARSE DE SU ACTIVIDAD EN *PRIMERA LÍNEA*.
CREYÓ QUE LO HABÍA CONSEGUIDO
LA AMENAZA DE ESTA MAÑANA × LO CONTRADICE. LOS *EQUIPOS DE SEGURIDAD* NO AMENAZAN A MENOS QUE TENGAN ALGO *MUY SERIO*.
NO PUEDE NI IMAGINAR *QUÉ* PUEDE SER. NO IMPORTA.
×EPIS ANT
QUE PIENSEN QUE HAY UN *PROBLEMA* YA ES BASTANTE DESASTROSO. DEBE ENCONTRAR *RESPUESTAS*, ANTES DE QUE LAS COSAS SE PONGAN *FEAS* DE VERDAD.
Terry, ¿qué sucede?
BUSCAR. LOCALIZAR. FORMULAR. *RESOLVER*. PUNTOS BÁSICOS DE SU ENTRENAMIENTO. PERO *SE OLVIDARON DE UNO*.
PROTEGER

CREÍ QUE ERA LA ÚNICA INSOMNE ESTOS DIAS
WANDA Y CYAN. SU ESPOSA Y SU HIJA
TODO ESPOSO CONSCIENTE LAS PROTEGERÍA TERRY TAMBIÉN. POR DESGRACIA, NO TIENE ENEMIGO CONTRA EL QUE DEFENDERLAS. CON LA GENTE PARA LA QUE TRABAJA, SERÍA DIFÍCIL ENCONTRAR UNO
HASTA QUE DECIDA QUÉ HACER, NO PUEDE HABLARLE DE SUS PREOCUPACIONES. Y WANDA ACEPTÓ HACE MUCHO QUE SU TRABAJO NECESITA UN CIERTO SECRETO.
¿NO PUEDES CONTARME NADA?
NO
AÚN NO
VOY A VER A CYAN
MIENTRAS CONTEMPLA EL ROSTRO INOCENTE DE SU HIJA, SE PREGUNTA CUÁNTO TIEMPO LE QUEDA ANTES DE DESCUBRIR LA CRUELDAD DE LA GENTE

DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE NEW YORK, COMISARÍA 12...
¿CÓMO PUEDE PASAR ALGO ASÍ?
POBRE FU-FU.
EL DETECTIVE SAM BURKE ESTÁ TERMINANDO UN TURNO HORRIBLE SOPORTANDO LAS QUEJAS DE CIUDADANOS INQUIETOS. ÉSE ES EL DESTINO DE UN POLICÍA BAJO INVESTIGACIÓN INTERNA.
ES DECIR, QUÉ DESCARO MÁS INCREÍBLE... ¿OLVIDANDO SE HA MUERTO DIOS Y LE HA DEJADO EL CARGO?
¿POR DÓNDE IBA...?
¡AH, SÍ! CUANDO MI ESPOSO LO ENCERRÓ EN SU PROPIO GARAJE... accidentalmente, por supuesto... NUNCA PENSAMOS QUE ESE LUNÁTICO UTILIZARÍA SU SIERRA MECÁNICA COMO ARMA
¡TRAS DESTROZAR SU PROPIA PUERTA, EL MUY CERDO CASI MATA A MI MARIDO!
¿ME ESTÁ ESCUCHANDO, JOVEN?
SÍ, SEÑORA.
BIEN.
PORQUE ESE HOMBRE ENFERMO Y RENCOROSO, DESTROZÓ LA CASETA DE MI PERRITA FU-FU SIN MIRAR SI ELLA ESTABA DENTRO Y...
-(Sniff)-
NO QUIERO NI PENSAR LO QUE HABRÍA PASADO SI NO LLEGO A DETENERLO. NO ES CULPA MÍA QUE ME PUSIERA TAN FURIOSA ADEMÁS, ¿QUIÉN IBA A PENSAR QUE UN HOMBRE CON UN CULO TAN GORDO COMO EL SUYO SINTIERA MI CUCHILLO DE CARNICERO EN SU TRASERO?
LO APUÑALÉ MUY FLOJITO.
¡EL MUY QUEJICA!
¡MIRA QUE AVISAR A LA POLICÍA POR ESO...!
NO ES SU PROBLEMA QUE MI MARIDO DESTROZASE SU PORSCHE NUEVO.
Accidentalmente, por supuesto
PERDONE, SEÑOR. BUENAS NOTICIAS. EL CONSEJO ANUNCIARÁ SU DECISIÓN MAÑANA.
SI NOS ABSUELVEN, VOLVEREMOS A LAS CALLES. EL JUEVES PENSÉ QUE LE GUSTARÍA SABERLO.
GRACIAS, TWITCH.
ESE MISMO DÍA EMPEZARÉ A BUSCAR A NUESTRO HÉROE DE ROJO. SE VA A ENTERAR DE LO QUE HEMOS PASADO.
NOS LO DEBE, TWITCH.
¡DISFRUTAREMOS!

A CASI 12 000 KMS. DEL C.G. DE LOS YOUNGBLOOD, EN BOTSWANA, HAY CIERTO PANTANO UNA NIEBLA VERDE SE AGITA TOMANDO FORMA
...FORMAS.
LAS DOS FORMAS HUMANAS TARDAN POCO EN RECUPERARSE DE LA SÁDICA EXPERIENCIA DE LA TELEPORTACIÓN
VOMITAR AYUDA.
¿DÓNDE DIABLOS ESTAMOS?
¿NO HABRÁS OLVIDADO ESTE LUGAR?
¿QUÉ...?
AMIGO CUANDO TRABAJO NO CONTEMPLO EL PAISAJE
EXACTO.
NUNCA TE IMPORTÓ NADA QUE SE CRUZARA EN TU CAMINO. NI SIQUIERA TUS AMIGOS.
¿QUÉ PASÓ, CHAPEL? ¿PENSASTE QUE ME ASCENDERÍAN ANTES QUE A TÍ? ¿FUE MI PEINADO O MI ROPA? NUNCA NECESITASTE UN MOTIVO LÓGICO PARA MATAR.
SÓLO QUIERES UN BLANCO. AMIGO O ENEMIGO, ¿QUÉ IMPORTA?

AMIGO, NO SABES UNA MIERDA DE MI. NADA DE NADA
SI ME HAS TRAIDO PARA PELEAR, PELEEMOS. ¡SI NO, DEJAME EN PAZ!
SIEMPRE DURÍSIMO, ¿EH? ME OLVIDÉ DE LO ARROGANTE QUE PUEDES SER.
EN CIERTA FORMA, SOY TODO LO QUE SOY GRACIAS A TI. EL DIABLO NO ME CREÓ, FUISTE TÚ.
SÓLO SE APROVECHÓ DESPUÉS DE QUE MORÍ.
EN CUANTO A PELEAR, TIENES RAZÓN, VAMOS A PELEAR. A PROPÓSITO... TU SEÑALIZADOR. HE INTERFERIDO LA SEÑAL. TUS AMIGOS NO PODRÁN AYUDARTE
SPAWN SE QUITA SU CAPA PREPARÁNDOSE PARA PELEAR
NO SE VE DEFRAUDADO.
¡TÍO, ESTÁS COMPLETAMENTE LOCO!
¡¿LOCO?!
SWAK!
¿NO ME HAS ESCUCHADO? ¡ME MATASTE! ¡ME LO ROBASTE TODO Y NI SIQUIERA LO RECUERDAS!

¡BIEN, MIRA LO QUE ME HAS HECHO!
CREÍ QUE ÉRAMOS IGUALES, QUE AMÁBAMOS A NUESTRO PAÍS Y MATARÍAMOS POR ÉL PERO NO A UN AMIGO... NO SE MATA A UN AMIGO.
AQUEL DÍA, TENÍAMOS ENEMIGOS QUE MATAR
COMETÍ UN ERROR AL CONFIAR EN TI
ESTÁS LOCO, ESO SEGURO
Y SERÁ UN PLACER ROMPERTE TU MALDITO CUELLO
¡TERMINEMOS DE UNA VEZ!
NO HAS CAMBIADO EN ESTOS AÑOS. SIEMPRE PENSASTE QUE ERAS EL MEJOR, INCLUSO CON LAS MUJERES. ¿NO ES CIERTO..
¡"DON JUAN DE LOS ASESINOS!"?
¿Cómo me has llamado?
Santo cielo
¿AL?

LA MENTE DE CHAPEL SE TRANSPORTA HASTA HECHOS PASADOS
TU JEFE *JASON WYNN*, TE HA DADO UN TRABAJO MEZCLARTE CON LAS UNIDADES USA EN *BOTSWANA*... Y MATAR A TU PRESA
ERES EL ÚNICO QUE PUEDE ACERCARSE A
..AL SIMMONS.
SÍ, ERA TU AMIGO, PERO TE DIJERON QUE ERA UN *ESPÍA ENEMIGO* Y QUE HABÍA ESTADO APROVECHANDO SU POSICIÓN COMO *PANTALLA DE HUMO*.
TE DIERON DETALLES.
Y TÚ NO COMPROBASTE NADA
ASÍ ES UN BUEN *SOLDADO*: NUNCA CUESTIONA LA *AUTORIDAD*.
¿QUIÉN MEJOR PARA TERMINAR CON ESE PROBLEMA ? PARA TI, EL *TRABAJO* ERA UN *ORGULLO*.
ESE ORGULLO ERA *MAYOR* QUE CUALQUIER AMISTAD HASTA PAGASTE LAS BEBIDAS DE SIMMONS AQUELLA NOCHE
CUANDO LLEGÓ LA HORA *CARGASTE* CASUALMENTE TU *LÁSER*..
..TE ACERCASTE A ÉL..
Y LE FRESTE EL CEREBRO
UN TRABAJO BIEN HECHO.
ES HORA DE QUE SE SEPA

FUENTES OFICIALES HAN CONFIRMADO QUE LAS BAJAS EN EL CONFLICTO *BOTSWANA/EE.UU.* INCLUYEN AL *TTE. CORONEL AL SIMMONS*. MUY CONOCIDO POR EL VALOR QUE MOSTRÓ AL EVITAR UN INTENTO DE *ASESINATO* DEL ANTERIOR PRESIDENTE.

AUNQUE NO SE HAN DADO DETALLES, UNA DECLARACIÓN LEÍDA POR EL *SECRETARIO DE PRENSA* DE LA *CASA BLANCA* SEÑALA QUE MURIÓ *"DEFENDIENDO SU NACIÓN"*.

SIMMONS ESTABA ENTRE LA ÉLITE CUYAS ACTIVIDADES ERAN DESCRITAS EN TÉRMINOS GENERALES COMO *"DEFENSA DE LA SEGURIDAD Y LOS INTERESES DE LOS EE.UU."*. EL ENTIERRO TENDRÁ LUGAR ESTA SEMANA EN EL CEMENTERIO NACIONAL DE *ARLINGTON, VIRGINIA*. SE ESPERA QUE ACUDAN EL PRESIDENTE Y EL VICEPRESIDENTE, ASÍ COMO AGENTES DE TODAS LAS RAMAS DE LOS SERVICIOS SECRETOS.

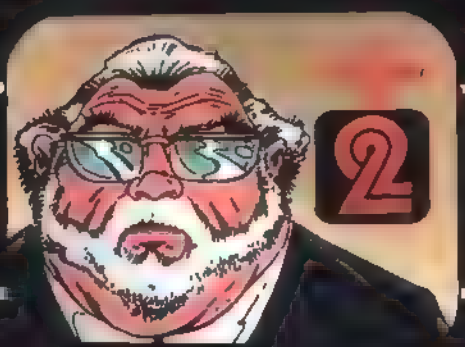
LA *VIUDA* DE SIMMONS, *WANDA BLAKE*, NO HA QUERIDO HACER COMENTARIOS.

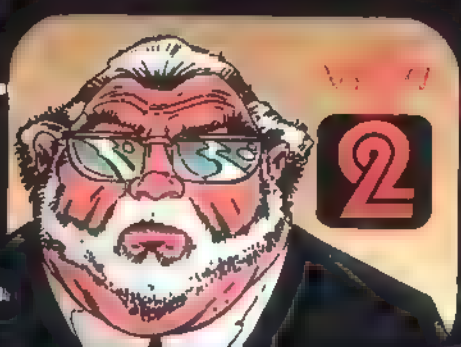
1987

A VER SI LO TENGO CLARO.

HASTA AHORA HAN MUERTO 43 SOLDADOS DE ESTE PAÍS EN EL CONFLICTO BOTSWANA EE.UU.. ¿Y EL GOBIERNO SÓLO NOMBRA A UNO COMO BRILLANTE EJEMPLO DE LA VERDAD, LA JUSTICIA Y EL SISTEMA DE VIDA AMERICANO?
¿Y LOS OTROS 42 MU[illegible] RECIBIRÁ LA SANTIDAD?

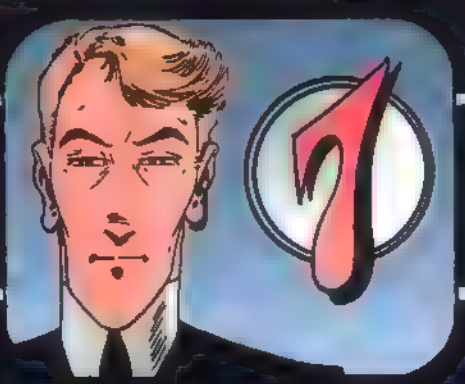
¿O ES QUE HAY ALGO MÁS?
LLÁMENME CÍNICO, PERO, ¿ES *COINCIDENCIA* QUE EL PRESIDENTE NOS TOQUE LA FIBRA SENSIBLE PROMETIENDO MÁS *INTERVENCIÓN* EN ESTA GUERRA, CUANDO LAS ENCUESTAS SEÑALAN QUE ESTÁ EN SU NIVEL MÁS *BAJO* DE POPULARIDAD?
BUEN TRUCO, SR. PRESIDENTE. NADA COMO APROVECHAR UNA BUENA GUERRA Y UN HÉROE MUERTO PARA MANTENER SU POSICIÓN. CLARO QUE, IGUAL SOY DEMASIADO *DESCONFIADO*.



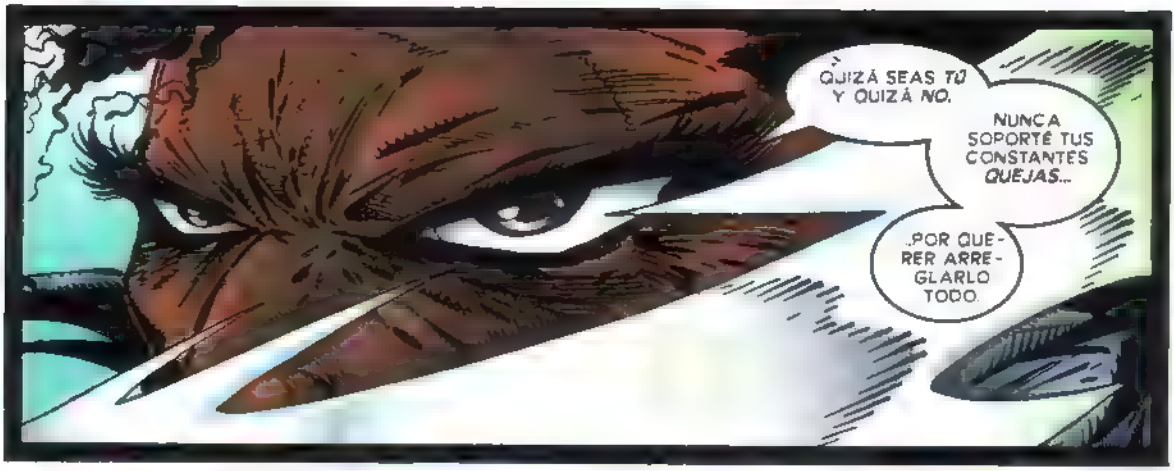


HOY, LLORAMOS LA MUERTE DE UN SOLDADO TAN SIGNIFICATIVO PARA LAS *FUERZAS ARMADAS* COMO PARA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
EL TTE. CORONEL *AL SIMMONS*, QUE HACE DOS AÑOS FUE VOTADO COMO UNO DE LOS "DIEZ HOMBRES MÁS SEXIS" POR LA REVISTA PEOPLE, DESTACÓ MENOS ESTE PASADO AÑO. AUNQUE EL *CARISMÁTICO* CABALLERO LUCHÓ POR NUESTRA SEGURIDAD DÍA TRAS DÍA, OCUPA UN LUGAR EN NUESTRO RECUERDO POR SU VALENTÍA EN EL INCIDENTE *HINCKLEY*.

INFORMES *NO CONFIRMADOS* DICEN QUE SIMMONS FUE ATRAPADO EN TERRENO ENEMIGO MIENTRAS, VALIENTEMENTE, INTENTABA ATRAER EL FUEGO DIRIGIDO A SUS COMPAÑEROS.
TAL ACTO DE VALOR NOS HACE SENTIRNOS ORGULLOSOS DEL ESFUERZO DE GUERRA EN BOTSWANA. "EL TTE. COR. SIMMONS, AUNQUE ERA ESPECIAL POR DERECHO PROPIO, SE CONSIDERABA A SÍ MISMO IGUAL A CUALQUIERA QUE EXPONE SU VIDA POR LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA", DECLARÓ UN PORTAVOZ DEL *PENTÁGONO*.



¡NO ERES REAL!
¡NO PUEDES SERLO!
WAK
OOMPF!
¡DEBE DE SER COSA DE GIGER, SIEMPRE INTENTANDO ENGAÑARME!
¡USAR A SIMMONS HA ESTADO BIEN!
¡ESE TRAIDOR MURIÓ, ASÍ SE PUDRA EN EL INFIERNO!
¡TÚ TIENES TUS PROPIOS PROBLEMAS!
¡SOY YO, CHAPEL! ¡Y ESTOY MUERTO!
¡PERO NO TANTO COMO PARA NO PODER ENCARGARME DE TI!


QUIZÁ SEAS TÚ Y QUIZÁ NO.
NUNCA SOPORTÉ TUS CONSTANTES QUEJAS...
...POR QUERER ARREGLARLO TODO.

SIEMPRE FUISTE EL CHICO BUENO. ¿CREES ESTAR FASTIDIADO?
¡PUES MALDITO SEAS!
¡FUI YO QUIEN TOMÓ EL SUERO, NO TÚ! ¡YO ME ENVENENÉ CON EL H.I.V.!
CHTCH
¡ASÍ QUE TRÁGATE TU LLORIQUEO!

¡Qué patético te has vuelto!
NO TOMÉ EL SUERO PORQUE WANDA Y YO INTENTÁBAMOS TENER UN HIJO

CREE LO QUE QUIERAS, NO ME IMPORTA. PERO SOY YO...
...VUELTO DE LA MUERTE...
...CON MÁS PODER DEL QUE NECESITO...
...PERO POCO MÁS
¡NO ME DAS MIEDO, SIMMONS! ¡TE MATÉ UNA VEZ Y VOLVERÉ A HACERLO!

¡NO!
SOY YO EL QUE PUEDE MATAR
SI QUISIERA MATARTE, YA ESTARÍAS MUERTO.
PERO, NO.
CUES. CHA PEL? CUANDO MORÍ, MIS AMIGOS Y MI FAMILIA ME LLORARON. MI MUERTE CAJSÓ MU CHA TRIS- TEZA.
AAAIEE!
SI TE MATO, A NADIE LE IMPORTA- RÁ. NO TIENES FAMILIA NI AMIGOS QUE DERRAMEN UNA SOLA LÁGRIMA.
LO ÚNICO QUE HAS TENI- DO SON CHICAS DE UNA NO- CHE...
..UN MONTÓN DE PUTAS QUE NI TE RECONOCEN AL DÍA SIGUIENTE
¡NADA MÁS! ¡NUNCA TUVISTE NADA!
BIEN, LO ARRE- GLARÉ

¡ME ROBASTE TODO LO QUE ME IMPORTABA! ¡TODO LO QUE AMABA!
¡HORA DE IGUALAR EL MARCADOR!
AGHHHHH
AQUÍ ESTÁ TU RASTREADOR. AHORA, FUNCIONA.
TUS AMIGOS PODRÁN ENCONTRARTE.
QUIERO VER LO DURO QUE ERES... SI PUEDES MANTENERLO A UN NIVEL PERSONAL.
OCHO HORAS DESPUÉS...
¡CHAPEL!
¿ESTÁS BIEN?
¡EH, TÍO! ¿QUÉ HA...?
¡UAUH!
¡BADROCK, EL BOTIQUÍN!
¡NECESITA AYUDA!
¿QUÉ PASA, CHAPEL?
¿DÓNDE ESTÁ EL DE LA CAPA?
¿CÓMO TE TRAJO AQUÍ?
¿QUÉ QUERÍA? ¿QUÉ DIJO?

Nada.
PRÓXIMO: EL RETORNO DE
VIOLATOR

SPAWN MAILBOX

Francisco Pérez Navarro

Al empezar el segundo año de *Spawn* **-estamos en el nº 13, ¿no?-, se imponen dos advertencias. La primera se veía venir desde el principio. O casi. Por lo menos, desde que empezaron a llegar las primeras cartas... en cantidad abrumadora. Con el poco espacio que tenemos para el Correo -¡y eso cuando lo tenemos!-, apenas cabe una ínfima parte de las que se reciben. Así pues, que los lectores que no aparezcan en esta página, que son y serán la mayoría, que nos perdonen por anticipado. Y la segunda advertencia: la mayor parte de los lectores qu envían dibujos, piden al mismo tiempo opinión sobre ellos. Pero, como el proceso de coloreado no es fácil ni rápido, cuando las cartas llegan a mis manos ya no contienen dichos dibujos... pues se han pasado al colorista. Y así poco puedo opinar. En fin, que desde aquí entonamos un "nostra culpa". Dicho lo cual, vayamos rápidamente con las cartas.**

"AKER" (BARCELONA)

"¡Ha caído en mis manos la Miniserie de **Violator!** *Sencillamente, brutal y magnífica. ¡Excelente e impactante guión de* ***Alan Moore*** *y dibujos de* ***Bart Sears!*** *Por cierto, ¿qué otros trabajos ha hecho* ***Bart?*** *¿Todos para* ***Image?*** *¿Ha realizado algo para* ***Marvel*** *o* ***D.C.?*** *¿Sabes por qué los nº 1 y 2 son de* ***Sears*** *y el nº 3 de* ***Greg Capullo?*** *¿Cuándo llegará a España? Sigamos: ¿Cómo se consigue colorear por ordenador? ¿Utilizáis en* ***Forum*** *el mismo sistema que usa* ***Olyoptics?*** *(...) Y por cierto, ¿para cuándo* ***Pacheco*** *y* ***Larroca*** *en* ***Image?*** *¡Ojalá puedan dar el salto! Hoy,* ***Marvel*** *y* ***D.C.;*** *mañana... !!!".* Bart Sears **no es ningún novato, ni mucho menos. La lista de lo que ha hecho sería bastante interminable; por ejemplo la** ***Liga de la Justicia de Europa*** **o** ***Eclipso*** **incluso se apuntó a la moda de crear editorial propia, pero la jugada le salió mal. Y tampoco parece que haya quedado muy contento con** Image, **porque después de fallar en ese nº 3 de** Violator, Valiant **ha anunciado su fichaje a bombo y platillo para encargarse de** ***X-O-Manowar.*** **Para explicar cómo se colorea por ordenador, necesitaríamos mucho más de un Correo -por algo los manuales pueden tener 300 ó 400 páginas-; aunque sobre este tema puedes leer un artículo aparecido en el nº 7 de la edición española de** *The Savage Dragon.* **Por si le quieres echar un vistazo, el programa que utilizan es seguramente** Freehand. **Y oye, ¿por qué es "dar un salto" pasar de** Marvel **o** D.C. **a** Image? **No empecemos con mitificaciones, porque resulta muy distinto ser uno de los "padres fundadores" a trabajar para** Image **como "contratado". El propio** Pacheco **me confesó que, tras negociar con unos y otros, las condiciones marvelianas eran mucho mejores, por eso firmó en exclusiva con ellos. Así de simple. Y aprovecho la referencia a** *Violator* **para recomendaros su** ***Limited Serie,*** **que si no ha salido ya a la venta debe de estar a punto de caramelo.**

DANIEL VALDERRAMA (ILLESCAS, nº 183, 3º C. 28047-MADRID)

"Hi, **Paco:** *Después de los primeros 25 números de* **Spawn,** *se me ocurren un montón de preguntas: 1ª).- ¿Qué significan realmente los números que van bajando?"* **Evidentemente, no es la cuenta atrás de ningún "acontecimiento", sino el "contador de energía" de** Spawn. *"2ª).- Como bien dice un lector australiano, creo que en el nº 20 (USA), la nariz de* ***Spawn*** *es un ir y venir. ¿Lo hace* ***McFarlane*** *por olvido o por desfase?"* **¿Nariz? ¿Qué nariz?** *"3ª).- Según Todd, el perro de* ***Terry*** *es el suyo propio; sus jugadores favoritos son personajes de* ***Spawn,*** *pero no me he enterado del lío de su mujer* ***Wanda*** *y el apellido de casada. Explícamelo."* **Aunque sólo sea por las series televisivas ya deberías saber que en los EE.UU. la esposa, cuando se casa, suele adoptar el nombre del marido "perdiendo" el suyo.** *"4ª).- ¿Sabes si* ***Todd*** *se va a dar vacaciones indefinidas como* ***Jim Lee?"*** **No parece, aunque con la incorporación de** Greg Capullo **en la cole, sí va a descargarse de bastante faena.** *"5ª).- ¿Quién cortó* Stupid, ***Tony Lobito, Rob Liefeld*** *u otro?"* **La versión oficial fue "falta de ventas", por supuesto, pero por declaraciones de unos y otros quedó bastante claro que la parodia de** Hilary Barta **no les hizo mucha gracia, no señor.** *"6ª).- ¿Le van a dar a* ***Jeffrey Scott Campbell*** *algo en* ***Image?"*** *8ª).- En principio, la serie* Gen 13 *de* ***Lee*** *y* ***Scott Campbell*** *iba a llamarse* Gen-X. *¿Por qué no fue así? ¿Tiene relacón con la salida de* Generación-X?" **Sí, claro... en ambos casos.** ***Gen 13*** **volverá a salir esta primavera, y el cambio de nombre fue para no buscarse problemas legales con** Marvel. *"7ª).- ¿Qué pasa o pasó con* Cibernary *de* ***Manabat?"*** **No pasó nada especial, sólo cayó en el pozo sin fondo de las series que no tuvieron éxito.** *"Por cierto, me gustaría correspondencia con gente que siga* ***Image, World*** *y* ***Forum.*** *Saludos a todo el equipo".* **Y saludos a todos vosotros. Bueno... y despedidas, que esto se ha terminado. ¡Hasta la próxima!**

"Aker" (Barcelona)

EL DEMONIO LIBERADO

Decía Anton Szandor La Vey que dentro de cada hombre hay un demonio que debe ser ejercitado y no exorcizado.

Después de leer un comic-book de Spawn da la impresión de que Todd McFarlane ha seguido al pie de la letra el consejo del célebre filósofo satanista. El polémico guionista y dibujante nos hace partícipes, mes a mes, a través de sus historias, de todas las fobias, obsesiones, inquietudes y fetichismos que anidan en los rincones más tenebrosos de su mundo creativo. Intentemos repasarlos brevemente, basándonos en la línea argumental y la galería de personajes de *Spawn*. Y recordad: estos ingredientes no son efectivos si no los removemos en un gran puchero alegórico religioso y romántico.

McFarlane desarrolla la trama enun New York oscuro y tétrico, plagado de cruces, sórdidos callejones, almacenes abandonados e imponentes rascacielos. La ciudad cosmopolita por excelencia es nexo y cruce de caminos de habitantes del Cielo, del Infierno, del Limbo y, cómo no, de la Tierra.

Observemos ahora a los actores: el personaje principal de este dantesco espectáculo visual es Al Simmons, militar norteamericano que, tras morir en extrañas circunstancias, hace un trato con un demonio (un demonio, no El Demonio): volverá a la Tierra vivito y coleando en busca de su amada a cambio de su alma. Dicho y hecho. Pero, con las prisas, nuestro marcial Fausto no leyó la letra pequeña. Simmons es devuelto a la Tierra cinco años en el futuro desde el momento de su muerte, eso sí, ligeramente cambiado. Ahora es un engendro con poderes, pieza clave en el eterno conflicto entre el Bien y el Mal, luce una vistosa capa y lleva un uniforme de colores sospechosamente parecidos a los de la bandera norteamericana que cubría su féretro el día de su entierro. Y ya se sabe, los años no pasan en balde. Su mujer, Wanda Blake, se ha casado con su mejor amigo y ha formado la familia a la que Simmons nunca pudo acceder.

Un panorama nada alentador, agravado por el hecho de que,por la ciudad, ande suelto un diablo multiforme llamado Violator, (mitad alien infernal que se dedica a coleccionar corazones de hampones; mitad enano tipo Danny de Vitto, gordinflón, charlatán y egocéntrico que luce camisetas con el logotipo de Image Comics y nos deleita a gritos con sangrientas recetas culinarias). Por cierto, Violator es esbirro del demonio que hizo el trato con Simmons.

Si Wim Wenders situó a los ángeles de sus historias en Berlín y Frank Capra hizo lo propio hace cincuenta años en sus geniales películas, ¿por qué en el New York de Spawn no podía haber querubines?. Los hay, y según Neil Gaiman, guionista invitado, son del sexo femenino; violentas y bélicas, se disfrazan de ejecutivas agresivas y cazan Spawns en vez de jugar al *squash*.

Y, lógicamente, no podían faltar los antihéroes por excelencia de los noventa, líderes de audiencia y profetas de la violencia, los asesinos en serie, representados aquí por Billy Kincaid, un personaje enfermizo y desagradable, travestido asesino de niños en la más pura línea de Jeffrey Dahmer o Ed Gein. Es ajeno a la justicia de los hombres, pero no a la de Spawn, que le enviará directamente al Infierno de, nada más y nada menos, Alan Moore, quien también ha prestado sus ideas a *Spawn*. La justicia en la Tierra la intentan impartir Sam Burke, poli fracasado y amargado, y su ayudante Twitch, personaje de comedia televisiva. La baza típicamente superheróica, con armamento de alta tecnología, explosiones espectaculares y eternas peleas, la juega Mc Farlane gracias a Overtkill, un estúpido cíborg gigantesco contratado por la Mafia para eliminar a Spawn.

Bien, esto sería a grandes trazos una recapitulación de los primeros números de esta serie. Parte de la amalgama de hechos y situaciones os producirán una sensación de *déjà vu*. Otra os impactará por lo novedoso e innovador de este comic. Ya se sabe que estamos inmersos en una profunda crisis creativa y artística, pero para una docena de números no está nada mal, ¿verdad?

Martin Sanz (Madrid)

¡IMPRESIONANTE!

Esa es le palabra que mejor define la respuesta a nuestra convocatoria ***Se buscan articulistas***; y no tanto por la cantidad de textos como por la calidad de los mismos. He aquí uno de vuestros artículos, el primero de lo que esperamos sea el inicio de la profesionalización de más de uno de nuestros lectores.

Muchas gracias a todos las que nos han enviado artículos hasta este momento, que son: Rubén David Herrero (Madrid), José Luis Llorens (Borriol, Castellón), Óscar Goñi (San Sebastián, Guipúzcoa), Pedro L. López (Barcelona), Martín Sanz (Madrid), Guillermo Bauzá Muñoz (Palma de Mallorca), Alfonso Rubio (Alcorcón, Madrid), Agustín Lobato (Gijón, Asturias), Eduardo Mallo (Santiago de Compostela, La Coruña), Patxi Xabier Beasoain (Bilbao), Sergio Díaz (L'Hospitalet, Barcelona), Eduardo Barrios (Madrid), Rafael Rubén López (Jerez de la Frontera, Cádiz), Antoni Rogel (Vic, Barcelona), Álex Lorenzo (Vilanova i la Geltrú, Barcelona), Genaro Sarmiento (Madrid), José Antonio Rubio (Utebo-Casetas, Zaragoza), Enrique Gago (Barcelona), Luis Fernando Anglada (Getafe, Madrid), Juan Manuel Pérez (Sevilla), Miguel Ángel García (Getafe, Madrid), Bienvenido Poza (Madrid), José Ignacio de Castro (Valladolid) y Antonio Valderrama (Madrid).

Y, recordad, la convocatoria para recibir artículos sobre cualquier aspecto, personaje, colección o autor del **Universo Image** sigue abierta. Dirigid vuestras artículos a: ***Se buscan articulistas.*** **World Comics. C/ Aribau, 185. 08021-Barcelona.**